

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 55.05.04 Продюсерство**  
**Профиль подготовки: Продюсер кино и телевидения**  
**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**  
**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-6</b> Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий Уметь Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс Владеть Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натурных съемок

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярного устного опроса по завершении изучения каждого раздела. А также творческих заданий: просмотр и проработка телевизионных программ. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

*Система оценивания*

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация  зачет	зачтено /не зачтено

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой. Свободно ориентируется в понятиях и терминах.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Тест на проверку сформированности компетенций ОПК-1 и ПК-6:**

Компетенции	Вопросы теста
ПК-6	<p>1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...</p> <p>а) А.С. Попов б) Б.Л. Розинг в) К.Д. Перский</p> <p>2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...</p> <p>а) В.К.Зворыкин б) Б.Л.Розинг в) Л.С.Термен</p> <p>3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...</p> <p>а) фильтр б) диск Нипкова в) кинескоп</p> <p>4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...</p>

	<p>а) С.И.Катаев  б) Дж.Л.Берд  в) Л.С.Термен</p> <p>5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина  —  а) Принстон  б) Петербург  в) Муром</p> <p>6. Завышенные беспочвенные ожидания от  дискового ТВ конца 20-х гг.  а) «лжебум телевидения»  б) «золотой век ТВ»  в) «чары многосерийности»</p> <p>7. В 1949 г. советское телевидение  перешло на стандарт четкости:  а) 343 строки  б) 525 строки  в) 625 строк</p> <p>8. С помощью ПТС выходит первый  прямой репортаж со стадиона «Динамо»:  а) летом 1945 года  б) в 1949 году  в) в 1955 году</p> <p>9. Первый массовый, народный телевизор:  а) «Рубин-401»  б) «КВН-49»  в) «Юность»</p> <p>10. Количество телевизоров в СССР</p>
--	---

	<p>перевалило за один миллион:</p> <p>а) в 1950 году</p> <p>б) в 1957 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:</p> <p>а) «В ласточкином гнезде»</p> <p>б) «Пир во время чумы»</p> <p>в) «Правда хорошо, а счастье лучше»</p> <p>12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:</p> <p>а) «Москва-Ленинград»</p> <p>б) «Москва-Голицыно»</p> <p>в) «Москва-Тверь»</p> <p>13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:</p> <p>а) Вадим Синявский</p> <p>б) Ираклий Андроников</p> <p>в) Сергей Смирнов</p> <p>14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:</p> <p>а) И.В.Сталин</p> <p>б) Н.С.Хрущев</p> <p>в) Л.И.Брежнев</p> <p>15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:</p> <p>а) смерть Сталина</p>
--	---

	<p>б) фестиваль молодежи и студентов</p> <p>в) появление видеозаписи</p> <p>16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:</p> <p>а) «Эстафета новостей»</p> <p>б) «Время»</p> <p>в) «Новости дня»</p>
<b>ПК-6</b>	<p>17. Дата старта информационной программы «Время»:</p> <p>а) 1956 год</p> <p>б) 1968 год</p> <p>в) 1991 год</p> <p>18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:</p> <p>а) газетные статьи</p> <p>б) видеозапись</p> <p>в) радионовости</p> <p>19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:</p> <p>а) в кинозаписи</p> <p>б) в видеозаписи</p> <p>в) «живьем»</p> <p>20. Студийный видеомэгнитофон «Ампекс» был впервые использован:</p> <p>а) в 1951 году</p> <p>б) в 1956 году</p> <p>в) в 1960 году</p>

	<p>21. Советский студийный видеоманитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:</p> <p>а) в 1956 году</p> <p>б) в 1957 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:</p> <p>а) в 1950 году</p> <p>б) в 1956 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>23. Третья (учебная) программа была открыта:</p> <p>а) в 1960 году</p> <p>б) в 1965 году</p> <p>в) в 1968 году</p> <p>24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:</p> <p>а) В. Сапак</p> <p>б) И. Кириллов</p> <p>в) И. Андроников</p> <p>25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:</p> <p>а) Г. Авенариус</p> <p>б) А. Каплер</p> <p>в) Ю. Фокин</p> <p>26. Один из первых исследователей ТВ,</p>
--	---



	<p>автор книги «Телевидение и мы»:</p> <p>а) М. Маклюен</p> <p>б) Т. Андроников</p> <p>в) В. Саппак</p> <p>27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:</p> <p>а) «Спираль молчания»</p> <p>б) «Понимание медиа»</p> <p>в) «Третья волна»</p> <p>28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:</p> <p>а) «Передачи на урок»</p> <p>б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых</p> <p>в) лекции для заочников</p> <p>29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:</p> <p>а) Ю. Сенкевич</p> <p>б) Н. Дроздов</p> <p>в) В. Шнейдеров</p> <p>30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно именовать прессу, радиовещание и телевидение:</p> <p>а) средства массовой информации</p> <p>б) масс-медиа</p> <p>в) средства массовой информации и пропаганды</p>
--	---

	<p>31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»</p> <p>32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.</p> <p>33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.</p> <p>34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.</p> <p>35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:</p> <p>а) Первая программа ЦТ</p> <p>б) Первый канал</p> <p>в) Останкино</p> <p>г) ОРТ</p> <p>36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.</p> <p>37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.</p> <p>38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:</p> <p>а) реалити-шоу</p> <p>б) комедия</p> <p>в) ток-шоу</p> <p>г) репортаж</p>
--	--

	<p>д) мелодрама</p> <p>39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.</p> <p>40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.</p> <p>41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.</p> <p>42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:</p> <p>а) НТВ-плюс</p> <p>б) ОРТ</p> <p>в) РТР</p> <p>г) Космос-ТВ</p> <p>д) ТВЦ</p> <p>43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:</p> <p>а) 525 строк</p> <p>б) 625 строк</p> <p>в) 819 строк</p> <p>г) 1080 строк</p> <p>д) 1150 строк</p> <p>44. Документ, легализовавший телерекламу в России.</p> <p>а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.</p> <p>б) закон «О рекламе» 1995 г.</p>
--	--

	<p>в) Конституция РФ 1993 г.</p> <p>г) Уголовный кодекс 1996 г.</p> <p>45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:</p> <p>а) рейтинг</p> <p>б) доля</p> <p>в) квота</p> <p>г) выборка</p> <p>д) генеральная совокупность</p> <p>46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:</p> <p>а) налоги</p> <p>б) лицензия</p> <p>в) подбор кадров</p> <p>г) льготы</p> <p>47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:</p> <p>а) тюнер</p> <p>б) ви-чип</p> <p>в) ТВ-метр</p> <p>г) эквалайзер</p> <p>48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:</p> <p>49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.</p>
--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Практические задания для контрольной работы:**

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

**Типовые семинарские задания. Темы семинаров:**

**1. Кинематографисты дореволюционной России.**

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

**2. Строительство советского кинематографа.**

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

**3. Кинофильмы Дзиги Вертова.**

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

**4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.**

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна

Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина

В) Творчество А. Довженко

**5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.**

А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»

Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»

В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

**6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.**

А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

**7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.**

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

**8. Период «малокартинья» и его особенности.**

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

**9. Кинематограф периода «оттепели».**

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

**10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.**

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

**11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.**

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

**12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина**

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

**13. Советский кинематограф 1970-х гг.**

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

**14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.**

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

**15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.**

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?

13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.
12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.